

1567

Assimilació o no del segment final $-\text{[}\lambda\text{s]}$ seguit de vocal inicial: *cavalls al galop*

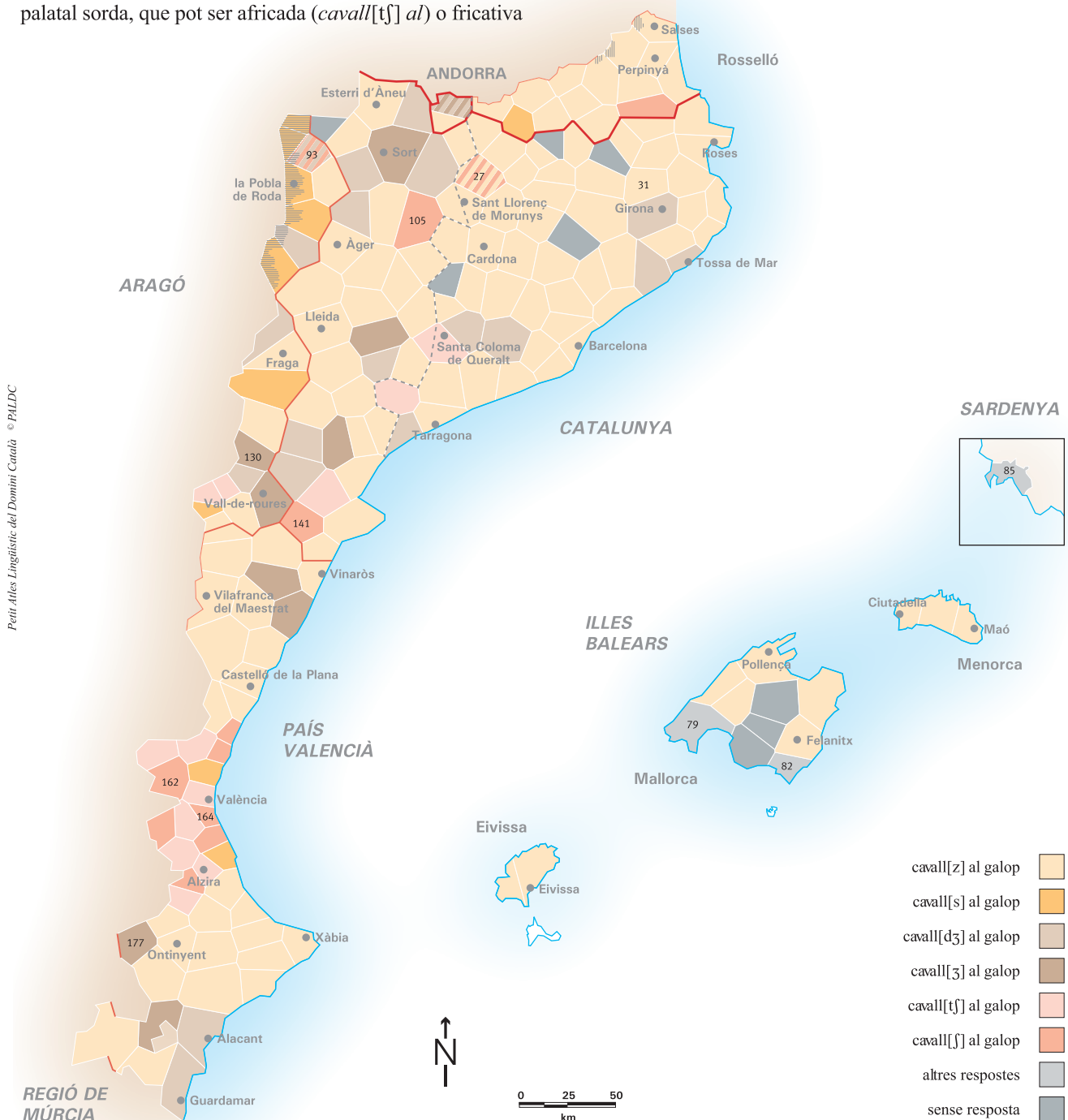
(ALDC, IX, 2187. *Cavalls al galop*)

Aquest mapa, a partir del sintagma *cavalls al galop*, visualitza dos canvis, paral·lels als resultats de *anys enrere* (veg. mapa 1568): a) l'ensordiment de la sibilant (*cavall[s]* al galop) que es redueix a parlars del val. central i de la franja ponentina enfront de la gran extensió de la [z] sonora per l'enllaç amb la vocal del mot següent (*cavall[z]* al galop); b) la palatalització de la -s final per la palatal precedent $[\lambda]$, que ha provocat en la s: 1) una palatal sonora, que pot ser africada (*cavall[dʒ]* al galop) o fricativa (*cavall[ʃ]* al galop) (hi hem ajustat els casos de [z] semipalatalitzada de dues localitats [130, 177]), disperses aquí i allà; 2) una palatal sorda, que pot ser africada (*cavall[tʃ]* al galop) o fricativa

(*cavall[ʃ]* al galop), amb inclusió de la [s] semipalatalitzada (27, 93, 105, 141, 162, 164), una i altra recollides al val. central, el Matarranya i punts isolats del Principat.

Entre les respostes que no s'adeqüen a l'enunciat, notem *cavalls disvocats* 79, *cavalls que corren d'escapat* 82, *cavalls tarotant* 31, *cavalls trotant* 85.

És normativa la sonorització de la sibilant final davant d'una vocal, mentre que es considera no recomanable l'articulació de la -s palatalitzada (*cavallx*) (PEOLC Fonètica, pàg. 20 i 17 respectivament).



Petit Atlas Lingüístic del Domini Català © PALDC