La *puput* (s. XV) és un "ocell de la família dels upúips, d’uns 28 centímetres de llargada, amb el bec prim i encorbat i una bella cresta molt característica (*Upupa epops*)“ (DIEC). El nom llatí era *Upupa*, d’origen onomàtopèic, imitador del seu cri, com el gr. *epops* ("à causa de son cry", Belon, 1555: 293). El llatí ha generat els descendents it. *upupa*, fr. *huppe*, port. i gall. *pupa*, rom. *pipâză*, sasseser *pupaza*, sard *puput*[*]Ja, angl. *hoopoe*, amb manteniment de la *p* sense sonoritzar-se, per l’impuls onomàtopèic que va tenir el mot des d’un principi, i que també trobem en cat. *pupu* i *puput* 36, 43, que, més que supervivents del llat., constitueixen probables realitzacions de l’onomàtopèia; la mateixa conservació de l’ovolusiva labial s’observa en el cat. med. *îpega*, probablement d’un anteriur *îpeba* amb equivalència acústica *b* = *g*; pel que fa a la velar *g*-, segons el DECat, “hi degué contribuir molt la influència de la terminació de diversos noms d’ocell bastant relacionats: cat. ant. *piga* ‘garsa’ (*Piaca*), *pigot*, *folga* ‘fotja’ (*Fulica*), *mallerenga*, sense que sigui necessària aquesta influència. En canvi, la sonorització *p* = *b* ha tingut lloc en el cast. *abubilla*, amb suf. dim. (< *Upupella*).

Són moltes les var. d’aquest lexema, bàsicament causades per la imitació onomàtopèica. Amb *o*: *puput* (Barrere 1745), *poupou* 136, 137, 142, 148, *poulut* 154, 156, 158-160, 168, *porput* 190; amb *u*: *puput*, que, juntament amb *putput*, coneix l’àrea més extensa, documentada en val. des de Esteve (1489) fins a Martí Gadea (1909); *puput* 125, 167, 190; *poupou* 189, a partir de la *puput*, una *puput* (però el DECat troba més possible partir de un *apuput* → *a* *putput*), per aglutinació de la vocal de l’article, que provoca les formes *p. puputa* 23, 29, 31, *pupuda* 59; amb vocal central: *p[ə]put* 14, 22, 32, 48, 71, 72, 84, *p[a]put* (Barrere 1745), *ap[a]put* 150, 175, 186, *alpaput* 163, metàtesi de *pulpit* 157, 162, 164, 166, 169-173; *p[a]putut* 165, *p[a]puta* 23; una sola forma amb [e]: *p[e]put* 149.

Algunes d’aquestes var. poden haver-se originat per canvis fonètics que es donen en mots no onomàtopèics, com la centralització (*puput*) o la dissimilació (*puput*), però creiem que la causa principal és el caràcter onomàtopèic del mot. El gènere de *Upupa* era f. i, en passar al cat., ha predominat aquest gènere, però, a causa dels canvis fonètics, alguns mots s’han convertit en *m*.

Tant Moll (DCVB) com Coromines (DECat) fan referència a una aliteració del mot originari amb *put*, de *pudir*: el DECat justifica *putput* “per l’etimologia popular put... put, o sigui ‘put bastant’”. Els onomitàlegs al-ludeixen a la mala olor del niu del puput: “tan bonic de lluny i tan prudent de la vor” (Osona, Tanyà, 1979: 73); “la pudor [...] el serveiix de defensa pels seus predadors” (Empordà, Sargatal/Llinàs, 1978: 125); i apunten fins i tot a les causes: “mala olor [...] per l’accumulació d’excrements i de deixalles de menjar” (Maluquer, 1973: 145); els nius “puden degut a l’accumulació d’excrements i residus, però també a una substància oliosa que segreguen els pollets” (Jancr-Rayò, 1979: 112); la pudor pot ser deguda a “una defensa produïda per una glândula especial de la cuu“ o “que tenen els nius molt bruts” (Banyoles, Lalauza, 1987: 74; igualment Menorca, Ramos, 1994: 122); “la pudor sempre put” (Osona, Tanyà, 1979: 73); “com a estratègia de defensa la forta pudor de les seves defecacions [...] els pollols les fan servir com si fossin projectils contra els seus enemics, mentre que els adults les dipositen sobre el niu per allunyar possibles depredadors” (Aymerich et al., 1991: 186). Aquest atribut ha donat origen al nom gallec dial. *galo merdento* (Penas et al., 1980: 75). Tanmateix, els ornitòlegs al-ludeixen només al cant de l’ocell, que és suficient per a explicar el seu nom (amb algunes var.), sense referència a l’atribut de la pudor; vegem com defineixen el seu cri: “lancent dans leur territoire des houp houp houp graves” (Bejcek, 1989: 229); “lo seu cant se pot expressar per *hup hup*” (Teià i Masnou, Barrera, 1892: 55); “de voz desgraciada y triste, pues su canto se reduce a solo bu, bu, bu, de donde es natural venga su origen” (Autoridades) (cf. buc-buc 6); “do seu característico canto buh, buh, buh, vén o seu nome” (Penas et al., 1980: 75). “[Voz]. Un bajo pu-pu-put de largo alcance” (Peterson et al., 1980: 227); “cânt nupcial pu-pu-piú” (Osona, Aymerich et al., 1991: 186); “el seu pu-pu-pu”, “el seu cant és un pu-pu-put” (Ponent, Aixalà, 1987: 74); “se sent també de lluny pu-pu-put” (Alt Camp, Domingo/Concarnau, 1982: 94).

Tot i la presència en fr. ant. i dial. de *puput* del qual es recullen les dues motivacions, la brutor i el cant ("Nous le nommons un puput: car en outre ce qu’elle fait son nid d’ordure, aussi fait une voix en chantant qui dit Puput", Belon, 1555: 293), es tractaria més aviat d’una etimologia popular “a posteriori”, un cop els parlants analitzien el lexema i hi veuen una eventual connexió amb put de pudir. L’únic cas de gènere a partir de pudir podria ser pidia 139, però una flor no fa estiu.

Dins l’extrema unitat lexicmatema de *puput*, amb les seves var., apareixen, com a nàufrags solitaris, dos mots amb matriu externa: *gallet de Sant Martí* 94, parent de l’arag. *gallo de San Martín*, i l’alg. *saladarre* 85, pròpiament ‘saluda el rei’ (cf. l’equivalent sard *laudaddèu’ lloa Dèu*), probablement pel moviment amunt i avall de la cresta, motivació que expressa Belon (1555: 293) a propòsit del mot *huppe* (“Nous lui donnons ce nom à cause de sa creste”), així com Richelet, 1680 (“Elle a sur la tête une aigrette de plumes fort jolies, et de différente couleur qu’elle baisse et hausse comme lui plait”) i Barrere 1745 (“crista [...] pro arbitrio Uppae surrigitur et contrahitur”)
